

Memoria descriptiva



“ y la nave va ”

En conjunto, La **CENTRAL de las ARTES** se erige como un catalizador de transformación urbana, educativa y cultural, potenciando el paisaje ribereño y enriqueciendo la vida colectiva de la ciudad. La imagen, desde el agua esta pensada como un barco que subió a la ribera y se transformó en una máquina de producir cultura, hace de basamento visual a las futuras torres proyectadas. La forma elíptica, le otorga al edificio una presencia única y reconocible desde todos los ángulos. Se convierte en un hito visual tanto desde el río como desde el parque y el tejido urbano circundante, consolidando su rol como símbolo cultural y punto de referencia territorial. La elipse, al carecer de esquinas duras, establece una transición más suave y orgánica con el paisaje ribereño. La coexistencia de múltiples funciones en un mismo edificio, de gran escala, permite generar sinergias entre diferentes actividades.

Por ejemplo, los estudiantes de la escuela de arte pueden vincularse con las producciones del auditorio o exposiciones públicas. Un edificio multifuncional de gran escala tiene la capacidad de mantenerse activo durante todo el día y en diferentes momentos del año, con públicos diversos. La simultaneidad de usos (educativos, recreativos, culturales, institucionales) evita la estacionalidad o el vacío temporal.

Se crea una nueva centralidad catalizadora de actividades culturales. Es un punto de encuentro, una postal urbana y un emblema de identidad colectiva. Al funcionar como nodo de múltiples flujos y públicos, este tipo de edificio tiene la capacidad de activar su entorno inmediato: plazas, parques, costaneras o espacios abiertos se ven revitalizados, generando nuevos paisajes urbanos y ampliando la experiencia cultural más allá del interior del edificio.

El gran foyer actúa como una costura estratégica entre ciudad, arquitectura y paisaje. Al alinearse con el boulevard Isla de los Mástiles, prolonga visual y funcionalmente el espacio público hacia el interior del edificio, reforzando su integración con la trama urbana. Se convierte en puerta de entrada natural, un eje de llegada y orientación.

La prolongación del foyer con vista directa al río genera un eje visual poderoso, que culmina en un horizonte abierto de valor escénico. Este gesto enmarca el paisaje fluvial, permitiendo que el visitante experimente una secuencia espacial desde la ciudad hasta la naturaleza. Es una invitación a recorrer, contemplar y habitar el entorno. Como espacio de acceso y distribución principal, el gran foyer se configura como una zona de bienvenida y encuentro. Su escala lo convierte en un umbral entre el exterior urbano y el interior cultural, facilitando el flujo de personas, el reconocimiento del edificio y la orientación.

El sendero, longitudinal al edificio Central de las Artes, relaciona el parque de la Biodiversidad con el acceso y el anfiteatro. Garantiza una accesibilidad peatonal clara y fluida, amigable con los recorridos naturales. Este acceso jerarquizado permite que el edificio se integre a un sistema de movilidad blanda, favoreciendo el uso público sin necesidad de transporte motorizado.

El acceso desde el parque genera una experiencia secuencial donde el visitante atraviesa primero un entorno de biodiversidad, luego un espacio de transición (portal / escultura), sendero diferenciado y finalmente ingresa al edificio a través de una placa separada, generando un espacio con cubierta vidriada semicubierto. Esta transición gradual enriquece la llegada, dándole un carácter ceremonial y contemplativo.

El acceso desde el Parque de la Biodiversidad implica trabajar con criterios de respeto ambiental: pavimentos permeables y vegetación autóctona.

En conjunto con el eje transversal desde el boulevard urbano, este acceso longitudinal desde el parque configura una estructura de doble ingreso que vincula al edificio tanto con el tejido urbano como con el tejido ecológico. Esta dualidad le otorga al proyecto relaciones diferenciadas, donde se puede ingresar desde la ciudad o desde la naturaleza, según el tipo de visitante o actividad.